

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
Y DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

LICENCIATURA EN PERIODISMO

TESINA

**La imagen de Estados Unidos a través del cine
catástrofe**

Análisis de contenido de las películas *El Pacificador*, *La caída del halcón negro*, *Día de la independencia*, *Armagedón* y *El planeta de los simios*.

Alumna: María Eugenia Capelo

Director de la carrera: Dr. Daniel Sinópoli

Tutora: Prof. Luisa Rosell

Asignatura: Seminario de Investigación Periodística

Cátedra: Dr. Daniel Sinópoli/Prof. Lic. Ivonne Laugier

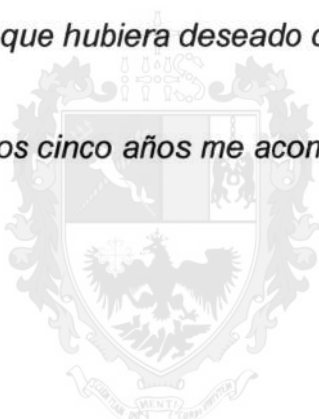
Buenos Aires, marzo de 2003
Tel: 0237-4830577
e-mail: mcapelo@infovia.com.ar

*A mi madre, fiel lectora de esta tesina, que supo comprender la relevancia de esta tarea
en mi vida estudiantil.*

A mi hermana y mi padre, con quienes comparto mi pasión por el cine.

A mi abuela, que hubiera deseado compartir este momento conmigo.

A Mariano, quien durante estos cinco años me acompañó y supo valorar mi esfuerzo.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I: CONTEXTO HISTÓRICO DE EEUU EN EL MUNDO (1980-2003)	
I.1. Panorama del mundo entre 1980-1990	8
I.2. Estados Unidos y el nuevo orden internacional (1981-1996)	9
I.3. Estilo de vida estadounidense	11
I.4. Situación previa y posterior al 11 de septiembre de 2001	15
I.5. Declaraciones emitidas por George W. Bush luego del 11 de septiembre	18
CAPÍTULO II: LA INDUSTRIA CULTURAL	
II.1. Origen del término	25
II.2. La cuestión del individuo en la industria cultural	29
II.3. La teoría culturológica	32
II.4. El cine como fenómeno masivo	33
II.4.1. Final feliz (<i>Happy end</i>)	34
II.4.2. La felicidad	36
II.4.3. El amor	39
II.4.4. La eterna juventud	40
II.4.5. Violencia	43
II.4.6. La cultura planetaria	45
II.5. Salvación y religión	46
II.6. Lo real y lo imaginario	47
II.7. El individuo y la técnica	49
CAPÍTULO III: EL CINE CATÁSTROFE Y ESTILO CINEMATOGRAFICO DE HOLLYWOOD	
III.1. Características del cine catástrofe	51
III.2. Cuando la catástrofe se torna real	56

III.3. Características del estilo cinematográfico hollywoodense	58
III.3.1. Consideraciones preliminares	58
III.3.2. Estilo	60

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE LAS PELÍCULAS

IV. 1. Esquema de análisis	64
IV.2. Amenaza Humana	65
IV. 2.1. <i>El Pacificador</i>	65
IV.2.1.1. Descripción de personajes centrales	66
IV.2.1.2. Los rusos se reciclan	68
IV.2.1.3. Estados Unidos: El pacificador	71
IV.2.2. <i>La caída del halcón negro</i>	73
IV.2.2.1. Características del mundo somalí	74
IV.2.2.2. "No abandonaremos a nadie"	76
IV.3. Amenaza no humana	78
IV.3.1. <i>Día de la independencia</i>	78
IV.3.1.1. Descripción de personajes	79
IV.3.1.1.a. Poder político	80
IV.3.1.1.b. Poder militar	81
IV.3.1.1.c. Poder tecnológico	81
IV.3.1.1.d. Marginalidad	82
IV.3.1.1.e. Tolerancia	83
IV.3.1.2. Análisis del film	83
IV.3.1.3. We are the world (Nosotros somos el mundo)	84
IV.3.1.4. Cuando la guerra es la paz	86
IV.3.1.5. Enemigos extravagantes	87
IV.3.1.6. Un presidente conocido	88
IV.3.2. <i>Armagedón</i>	89
IV.3.2.1. Descripción de personajes centrales en <i>Armagedón</i>	90
IV.3.2.2. El amor es más fuerte	92
IV.3.2.3. Apocalipsis	94
IV.3.3. <i>El planeta de los simios</i>	96
IV.3.3.1. El mundo de los humanos	97



IV.3.3.2. El mundo de los simios 97

IV.3.3.3. Un mundo diferente pero igual 99

IV.3.3.4. Misión salvadora 100

CONCLUSIÓN 102

BIBLIOGRAFÍA 105



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INTRODUCCIÓN:

El cine es, sin lugar a dudas, un transmisor de ideologías, de formas de vida y de cultura, que a su vez permite que sus mensajes lleguen a todo el mundo a manera de entretenimiento.

Y hablar de cine sin mencionar a Estados Unidos resulta una omisión importante, debido a que es uno de los mayores productores de películas a escala mundial.

Sin lugar a dudas, este país utiliza al cine como uno de los medios-no el único-para difundir un sistema de vida, una imagen, en definitiva, un modelo determinado impreso de valores propios de la cultura estadounidense. El mundo entero conoce las hazañas de Bruce Willis, de Sylvester Stallone o de cualquier otro ídolo del cine estadounidense.

El presente trabajo es la muestra de ese interés por investigar las características que Estados Unidos busca reflejar a través del cine. Y dentro de este ámbito tan amplio se optó por la elección de un género cinematográfico en especial: el de catástrofe.

Por lo tanto el tema elegido es esa imagen modélica que Estados Unidos tiende a generar a través del cine catástrofe al resto del mundo. Las películas elegidas para realizar esta investigación-realizadas entre 1996 y 2002-son las siguientes: *El Pacificador*, *La caída del halcón negro*, *Día de la independencia*, *Armagedón* y *El planeta de los simios*.

Ahora bien, ¿por qué fue elegido este tema? Por un lado porque es una cuestión de extrema actualidad en la que se puede estudiar el rol de Estados Unidos en este apenas iniciado siglo XXI.

Incluso esta temática fue adquiriendo cada vez más relevancia a partir de los sucesos políticos que tuvieron lugar desde noviembre de 2002 hasta marzo de 2003, como, por ejemplo, la posible invasión y guerra contra Irak.

A su vez, se optó por esta cuestión porque permite observar de qué manera ese país utiliza todos los medios que tiene a su alcance para proyectar una imagen que tiende a reforzar su propia identidad en el mundo.

La hipótesis que se intentará poner de manifiesto es la siguiente:

Estados Unidos, a través de películas pertenecientes al género de catástrofe realizadas entre 1996 y 2002, intenta proyectar una imagen de país salvador del resto del mundo, proponiéndose como la mejor opción para alcanzar la paz y el orden.

Este sentido mesiánico que se desea promover a través del cine se ve sustentado por otra serie de factores. Por un lado, esta misión salvadora presenta una fuerte relación con el poder político, económico y militar pero por otro presenta una serie de valores que entran en juego en la nueva sociedad estadounidense, como la heterogeneidad de su población, el deseo de tolerancia, la aspiración a una sociedad equitativa y democrática.

Se va a estudiar, por lo tanto, de qué manera ese perfil refleja en sí mismo un estilo de vida determinado impregnado de valores como democracia, libertad, independencia, conocimientos tecnológicos, libre expresión y derechos humanos, entre otros, realizando un análisis de contenido de los ejemplos filmicos seleccionados.

Y a su vez, se intentará establecer aquellas pautas que deben cumplirse para alcanzar la paz, el orden, la plenitud, la felicidad, la libertad....

De esta manera, la tesina se estructurará de la siguiente manera. En primera instancia se va a realizar un relevamiento sobre las políticas más recientes llevadas a cabo por Estados Unidos. El objetivo de esta reseña histórica será, por un lado, el de comprender el rol que ese país desea reflejar en el mundo como potencia mundial luego de la caída del comunismo, y, por otro, cómo se presenta el nuevo panorama de Estados Unidos luego de la caída de las Torres Gemelas en septiembre de 2001. A su vez, permitirá establecer un marco de referencia a la hora de analizar las películas que fueron realizadas bajo ese período y políticas.

Posteriormente se van a señalar aquellas características propias de la industria cultural y su relación directa con el cine estadounidense. En esta sección se detallarán una serie de aspectos que se van a ver reflejados de manera directa en los filmes seleccionados. Algunos de ellos son el final feliz, la eterna juventud, el amor, la felicidad, recurrentes todos en los casos elegidos.

En tercer lugar se llevará a cabo el análisis de las características del denominado cine catástrofe y del estilo cinematográfico hollywoodense. Se

marcarán una serie de aspectos comunes que comparten los casos seleccionados entre sí y con otros ejemplos filmicos que forman parte del mismo género.

El análisis del contenido de los ejemplos filmicos va a formar parte de la cuarta y última temática. Allí se consignarán una serie de características en las cuales se resaltará la función mesiánica y protectora que Estados Unidos desea promover. También se va a establecer el vínculo existente entre la posesión de la tecnología y el deseo de paz y salvación y aquellos aspectos que se desean poner en relieve para caracterizar a la sociedad estadounidense.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO I



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

I.1. PANORAMA DEL MUNDO ENTRE 1980 Y 1990:

Al finalizar la década de los ochenta, sólo Estados Unidos podía ostentar el carácter de potencia planetaria, como consecuencia del fin de la guerra fría, el derrumbe del bloque comunista y el triunfo del orden capitalista.

Este nuevo orden proponía la idea del fin del estado protector que reflejaba la política conservadora del presidente estadounidense Ronald Reagan y la primera ministra británica Margaret Thatcher.

De la mano de estos cambios en la política estadounidense (abandono del modelo neoliberal, etc.) en el resto del mundo se fueron gestando diversos acontecimientos que serían relevantes para todo el mundo.

La por entonces Unión Soviética vivió una época en la que sus estructuras políticas y económicas se fueron derrumbando y este hecho- unido a otros sin duda tan importantes como éstos- condujeron al por entonces jefe de estado, Mijail Gorbachov, a procurar la distensión internacional y a impulsar un proceso interior de reformas (*perestroika*). El impacto de la *perestroika* fue tan importante que provocó la desintegración del bloque comunista y la desaparición de la Unión Soviética como Estado. El gran enemigo de los Estados Unidos fue desapareciendo hasta opacarse por completo.

Uno de los sucesos más importantes a escala mundial, sucedió el 9 de noviembre de 1989: la caída del muro de Berlín, que mantuvo a Alemania dividida en dos bloques durante más de treinta años. Significó para Alemania el triunfo de la corriente democratizadora que se expandiría al resto de Europa Oriental provocando a su vez problemas étnicos y dificultades de la transición a la *nueva* economía de mercado. (Por ejemplo: República Checa y Eslovaquia de manera pacífica, la ex Yugoslavia en forma violenta).

Con respecto a Europa, el 10 de diciembre de 1991 se constituyó en Maastricht (Holanda) la Unión Europea. Este Tratado de la Unión Europea, firmado por los doce países miembros, tuvo sus procesos anteriores de formación como los tratados de París (1951) y de Roma (1957).

Básicamente los objetivos de la Unión Europea se centraron en el espacio económico unificado dentro del cual deberían circular libremente capitales, mercancías, personas y debería crearse una moneda única en sustitución de las